

Pablo Boulosa reúne en su más reciente libro una serie de ensayos que abordan el idioma y la educación

POR MARIO ALBERTO MEDRANO
expresiones@gtmm.com.mx

El corazón es un resorte (Taurus, 2016) es el nuevo libro de Pablo Boulosa. El autor, en este libro, quiere guiar al lector y dejarle claro lo importante que es el conocimiento de nuestro idioma. "La lengua es el destilado de la experiencia de generaciones, de personas anónimas que nos han legado esta manera de expresarnos. El español de hoy es el resultado de toda esa experiencia acumulada de ideas, emociones y sentimientos".

"La lengua escrita ya es algo artificial, tu lengua materna la recibes como algo natural. Nadie recuerda haberse esforzado en aprender su lengua materna, simplemente es en la que hablamos, no sólo a los demás, sino a nosotros mismos. En cambio, la escritura es algo que debemos aprender, es artificial, es algo que nos imponemos. No dejo de pensar que perdemos algo cuando pasamos de la oralidad a la escritura", asegura el autor mexicano.

Además de la apreciación de la lengua, para Boulosa la revalorización de la palabra, la imaginación a través de las metáforas, y la autoeducación de los lectores al leer *El corazón es un resorte* son temas centrales del libro. "Vivimos en un mundo donde la educación formal se ha estandarizado. Esto tiene orígenes militares, desde Prusia, cuando se copió del modelo militar. Al estandarizar la educación también hemos hecho lo mismo con el conocimiento. La realidad no viene

EL CORAZÓN ES UN RESORTE

Lecturas que autoforman



Foto: Notimex/Archivo

El autor decidió incluir diez capítulos exactos con la intención de redondear su libro.

en compartimientos estancos separados, en la realidad está todo. No podemos ponernos unos lentes especialistas y decir 'esto es química o física o biología'.

"Este libro es un libro de autoeducación, para que el lector lo digiera él mismo. La separación de conocimientos es algo artificial de este

mundo estandarizado en el que vivimos. Yo tengo la suerte de no tener una carrera formal y no me siento constreñido o limitado. Soy, ante todo, un lector y los lectores leemos los libros que nos gustan, que nos desafían, nos conmueven o nos hablan y esos son los libros que he leído de diversas disciplinas, autores, lenguas y

creo que un buen autor de hoy lee libros que fueron traducidos de muchas lenguas", afirma el autor.

Para Boulosa era importante mostrar tanto en el fondo como en la forma la relación de su libro con la educación, por ello lo edificó con 10 capítulos exactos: un número que representa la



La lengua es el destilado de la experiencia de generaciones, de personas anónimas que nos han legado esta manera de expresarnos."

"Este libro es un libro de autoeducación, para que el lector lo digiera él mismo."

PABLO BOULLOSA
ESCRITOR

perfección en las escuelas de nuestro país. "En este libro hice un esfuerzo totalmente consciente al escribirlo, a diferencia del anterior, *Dilemas clásicos para mexicanos*, en el cual divago de un lado para otro. Me costó trabajo que cada capítulo fuera redondo en sí mismo, que cada capítulo fuera didáctico, capaz de guiar al lector por lo que estoy diciendo. Hay escritores, a los filósofos les pasa mucho, que asumen una posición que dice: 'yo sé un montón de cosas y ustedes saben si me siguen y si me alcanzan, a ver si llegan a donde yo estoy'.

"Traté de llevar al lector de la mano, no adelantarme a él. Ir explicando paso a paso por qué creo esto. No es un libro para deslumbrar con datos y conocimientos. El esfuerzo fue que el lector me acompañe de una forma cordial intelectualmente", dice.

Aunado a este esfuerzo, destaca la utilización de capítulos como herramientas que deja más clara la ingeniería didáctica y pedagógica del volumen. "Otro de mis intentos fue que todo el libro formara una unidad. Si voy a hablar de herramientas, entonces es necesario escribir un ensayo sobre por qué son importantes dichas herramientas, ésa es la introducción. Después tengo nueve capítulos de cada herramienta, con excepción de las dos últimas voces, las cuales son invitadas, una de Plutarco y la otra, la maravillosa *Cartilla moral* de Alfonso Reyes.

"Ya que estoy hablando de la educación clásica y defendiéndola, qué es lo más elemental que todos sabemos de ella: la enseñanza comenzaba con el trivio y continuaba con el cuadrivio. Primer apartado del libro, mi trivio, tres capítulos sobre tres cosas distintas, que serán la base de lo que sigue, que es el cuadrivio, y culmino con dos textos invitados", explicó el autor.